

Les riches heures

saison I 0708

Les ateliers
L'exposition
La diffusion radiophonique
Les documentaires
Le cinéma
Les conférences
Les visites
La répétition publique

Les ateliers

2h pour danser | Centre Chorégraphique National de Basse-Normandie

Une interprète du spectacle « Mille départs de muscles » propose une pratique qui s'appuie sur les expériences faites avec certains des objets et accessoires issus du monde du fitness. Ils seront les sources, les tremplins, les prétextes et partenaires de jeux propices à faire des expériences physiques concentrées sur des qualités de mouvement reliées aux différents états du muscle: décontraction, relâchement, abandon, contraction, tension, étirement... Nous proposons ainsi de faire découvrir aux participants une naissance de la danse, à partir de dérives imaginaires, de détournement d'usage, d'inventions ludiques et ainsi jouer sur une palette inattendue.

Cet atelier s'adresse aux personnes ayant déjà une pratique chorégraphique.

Samedi 20 octobre de 11h à 13h, Le Vox
Participation à l'atelier 7 € / 5 € pour l'abonné
👁 1000 départs de muscles p. 22-23

3h pour danser | Compagnie Taoufik Izeddou

Lors de ce prolongement du festival initié par le Centre Chorégraphique National de Basse-Normandie, 5 spectacles, 3 documentaires et un atelier vous sont proposés comme une immersion dans la danse d'ailleurs. Ce dernier, animé par la compagnie du chorégraphe Taoufik Izeddou, procurera quelques clefs d'entrée entre danse contemporaine et danse traditionnelle.

Cet atelier s'adresse aux débutants.
Samedi 8 décembre de 11h à 14h, Théâtre à l'Italienne
Participation à l'atelier 7 € / 5 € pour l'abonné
👁 Danse d'ailleurs p. 34 à 43

Rencontres d'écriture autour du spectacle « Lâ en moi » | Animées par Véronique Piantino, auteur et dramaturge

D'où venons-nous? De quelle terre, de quelles migrations sommes-nous les enfants? Comme un fil à dérouler de génération en génération, une histoire à tisser ensemble au gré des mots... Récits de famille, témoignages, anecdotes, photos, cartes postales, lettres, objets-souvenirs, constitueront notre bagage pour dire nos voyages. Dans la diversité et le métissage de nos existences et de nos cultures. Dans un partage de nos imaginaires. Après un temps « d'échauffement » avec des jeux d'écriture, nous cheminerons vers notre thème, en respectant le rythme de chacun, à partir de consignes accessibles à tous.

• Après-midi en écriture. Atelier Parent & Enfant
Ouvert à tous à partir de 10 ans.
Samedi 24 novembre et samedi 19 janvier de 15h à 18h, Théâtre à l'Italienne
Participation à l'atelier 15 € par enfant

• Soirées en écriture pour adulte « only »
Jeudi 22 novembre et jeudi 17 janvier de 19h00 à 22h00, Théâtre à l'Italienne
Participation à l'atelier 15 € / 12 € pour l'abonné
• Paroles partagées. Une fin d'après-midi en lecture
Une sélection des textes produits lors de ces rencontres sera mise en voix par les comédiennes Stéphanie Germonpré et Deborah Lennie-Bisson avec la complicité de Véronique Piantino.
Samedi 2 février à 18h, Théâtre de la Butte
👁 Lâ en moi p.

Atelier Parent & Enfant | Animé par Frédérique Unger et Jérôme Ferron - Cie étant donné

L'objectif de cet atelier chorégraphique est de lier la complicité du couple formé par un parent et un enfant à la découverte d'une pratique corporelle et artistique. L'enjeu est de combiner l'approche de chacun, son

vécu, ses références... et sa taille, avec les fondamentaux de la danse contemporaine. La créativité des deux générations, par le duo, permettra de découvrir autrement le rapport au corps et au mouvement de chacun des participants. Cet atelier est un moment de partage et un dialogue artistique entre les enfants et les parents.

Cette expérience ludique est absolument ouverte à tous, parent et enfant de 6 à 8 ans.

Samedi 12 janvier de 15h à 17h, Théâtre de la Butte

Participation à l'atelier 7 € par enfant

👁 en aparté p. 50-51

4h pour danser | Ballet Angelin Preljocaj

Cet atelier de quatre heures offre aux participants la possibilité d'entrer dans l'univers d'Angelin Preljocaj. La première partie est orientée vers un travail technique de danse contemporaine, préparation à l'apprentissage d'extraits de pièces au répertoire du Ballet. Vient ensuite le travail créatif qui se développera par une approche d'improvisation puis par un temps de composition. Animées par un danseur de la compagnie, ces 4h de pratique sont l'occasion de partager la démarche du Ballet. Les pièces abordées sont étroitement liées au programme des 18 et 19 janvier.

Cet atelier s'adresse aux personnes ayant déjà une pratique chorégraphique.

Dimanche 20 janvier de 11h à 15h, Théâtre de la Butte

Participation à l'atelier 15 € / 12 € pour l'abonné

👁 Empty moves, Annonciation, Noces
p. 55 à 57

Ateliers slam | Animé par Dgiz

Rappeur hors norme, Dgiz multiplie les scènes depuis la sortie de son premier album en 2002. Rappeur de cité, de cabaret, de salon bourgeois ou de squatt underground, son don d'ubiquité ne cesse de surprendre le public. C'est en compagnie de quatre autres slameurs que Dgiz animera un atelier d'écriture préparant ainsi le Salon de musique à 18h45 dédié à ces morceaux de poésie.

Samedi 26 janvier de 13h à 18h, Théâtre de la Butte

En partenariat avec le Centre de Loisirs de Tourlaville et la ville d'Équeurdreville

👁 Le malheur de Job p. 10

👁 Slam session p. 102

Variation sur le petit chausson et la robe meringuée

Ateliers de 15h pour les enfants de 6 à 12 ans proposés par l'école supérieure des beaux-arts de cherbourg-octeville (esbaco) et animés par Nicole Rémy, Magali Garçon et Louis-Georges Cauvin.

Il s'agira, en fait, d'un remake de Cendrillon pour laisser place aux mensurations. Du 36 fillette à Berthe aux grands pieds, chacun trouvera chaussure à son pied. Surprendre, suspendre, détourner, retourner: la panoplie sera revisitée! Osons l'entorse au conte de fée, en route pour le conte défilé!

Lundi 18, mardi 19, mercredi 20 février de 10h à 12h et de 14h à 17h, esbaco, avenue de Paris
Inscriptions à l'esbaco à partir du 14 janvier, dès le 19 novembre pour les enfants déjà munis de leur billet pour «Cendrillon»

Participation à l'atelier 28,60 € (tarif résident 20,20 €) + 10 € pour le matériel

Les robes et chaussons de cette Cendrillon des temps modernes seront posés ou suspendus dans le hall du Théâtre à l'italienne du 18 au 29 mars

👁 Cendrillon p. 74-75

...Les ateliers

Pontormo et la fresque

Atelier de 16h pour adultes et adolescents proposé par l'école supérieure des beaux-arts de cherbourg-octeville (esbaco) et animé par Louis-Georges Cauvin. À travers l'étude des figures de la chapelle Capponi de Santa Felicita à Florence, ce stage propose une initiation à la technique de la fresque, telle qu'elle était pratiquée par Pontormo et ses contemporains, donnant au dessin toute l'importance que requiert la technique, du disegno à la sinopia, et qui fonde l'esthétique maniériste.

Les samedis 8, 15, 22 et 29 mars de 9h à 13h,

esbaco, avenue de Paris

Inscriptions à l'esbaco à partir du 4 février

Participation à l'atelier 68 € (tarif résident 49 €)

+ 10 € pour le matériel

👁️ **Pontormo p. 11**

La musique de l'acteur | Animé par la Compagnie Dodeka

Parmi toutes les contraintes qui fondent la pratique du théâtre, il y a la musicalité. Tout être humain, sitôt qu'il parle, sculpte son souffle et par là produit du son, lequel, lorsqu'il sert le poème dramatique d'un auteur, est alors amené aux frontières de la musique. C'est cette frontière que nous essaierons de matérialiser avec les acteurs de ce stage, pour ensuite la leur faire passer, dans un sens ou dans l'autre. Pas besoin d'être savant ou initié, emmené par deux comédiens/metteurs en scène et un comédien pianiste de la compagnie Dodeka, le groupe formé pour ces quatre jours de travail approfondira les bases du jeu théâtral. Et, se frottant régulièrement à l'exercice du chant, chacun pour soi et pour les autres se posera la question: sur le plateau du théâtre toute parole proférée étant déjà du chant, ou presque du chant, comment lorsqu'il sait qu'il chante le comédien peut-il continuer de jouer?

À partir de 16 ans. Ouvert à tous, expérience non obligatoire ni en théâtre ni en musique. Jeudi 24, vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 avril de 11h à 18h, Théâtre de la Butte

Participation à l'atelier 40 € / 35 € pour l'abonné

L'exposition

Esthétique de la gymnastique domestique. Traquer la beauté du quotidien dans la jungle des petits riens. Gestes automatiques pleins d'exotisme. Sacraliser l'objet manufacturé, l'immortaliser dans ses rituels remplis de gesticulation. Un arrêt sur image, pour rendre compte de ces états de fusions par la ligne, la couleur et le volume. Voilà à quoi se sont livrés les élèves de quatre classes spectatrices de « en aparté » lors d'ateliers d'arts plastiques organisés par L'Ecole Supérieure des Beaux-Arts et le Trident. « Esthétique de la gymnastique domestique » est une présentation de leurs productions plastiques qui répondent au propos dansé de la compagnie étant donné.

Ouverte les journées et soirs de spectacle au

Théâtre de la Butte du 8 janvier au 8 février,

Galerie de la Butte

Vernissage lundi 7 janvier à 18h30

👁️ **en aparté p. 50-51**

La diffusion radiophonique

Épilogue des noyés

En partenariat avec France Bleu Cotentin

Votre radio locale de service public programme la version radiophonique de « épilogue des noyés » mise en onde par Thierry Bédard avec la voix de Hamza Hamada Mounir. Trouvez un endroit calme de la maison, installez-vous, pas trop confortablement, réglez le curseur de votre radio sur le 100.7 de la bande FM et éteignez les lumières. Le texte d'Alain-Kamal Martial vous parviendra chez vous le soir où il sera interprété devant une centaine de spectateurs dans la salle du Vox.

Jeudi 15 novembre de 19h15 à 20h00 sur le 100.7

👁️ **Épilogue des noyés | Épilogue d'une trottoire p. 08**

Les documentaires

Programmation conçue en partenariat avec la Bibliothèque Jacques Prévert.

Mama Africa | De Charles Picq. 1994. 55'

«Mama Africa» est le titre de l'édition 94 de la biennale internationale de la danse de Lyon. Elle réunissait des artistes travaillant pour la plupart hors d'Afrique: Bill T. Jones, Elsa Wollaston, Irène Tassebedo, Fred Bendongue. 160 ans après l'abolition de l'esclavage, qu'en est-il de la diaspora africaine disséminée des Caraïbes à l'Amérique? Dans ce documentaire, toutes les questions posées par la négritude sont abordées. Elles tentent aussi de départager les danses à vocation sacrée et les recherches formelles nées de la confrontation à la modernité.

Samedi 8 décembre à 13h30, salle Paul Éluard

👁 Danse d'ailleurs p. 34 à 43

La Rencontre | De Seydou Boro et IssaTraouré. 1999. 52'

En 1993, Mathilde Monnier crée «Pour Antigone» avec, entre autres, des danseurs traditionnels burkinabés. Six ans après, elle revient au Burkina Faso présenter le spectacle pour la première fois et organiser un stage, lieu d'échange des conceptions des danses traditionnelles africaines et contemporaines européennes. L'enjeu est de rendre visible l'émergence, encore timide, d'une expression contemporaine sur un continent où la tradition pèse de tout son poids.

Samedi 8 décembre à 14h25, salle Paul Éluard

👁 Danse d'ailleurs p. 34 à 43

Mille et une danses orientales

De Moktar Ladjimi. 1999. 57'

Entouré d'érudits, de critiques et de danseuses créatives et lucides, Moktar Ladjimi retrace l'histoire de la danse orientale et l'illustre de nombreux extraits de films. Sacrée dans l'ancienne Egypte, cette danse dont Salomé est la figure centrale, inspira fortement Hollywood durant les années 1920 et 1930, de Ruth Saint-Denis, Marlène Dietrich, Rita Hayworth à Loïe Fuller.

Samedi 8 décembre à 15h20, salle Paul Éluard

👁 Danse d'ailleurs p. 34 à 43

Kan Ha Diskan suivi de Goëmons

Kan Ha Diskan (chant et déchant)

De Violaine Dejoie-Robin. 1995. 53'

Chant et contre-chant sont la base de la pratique vocale en Bretagne, qu'il s'agisse de chants de travail, de fête, ou de simples mélodies que l'on entonne en marchant. Où et comment chantait-on? Comment se transmettait le répertoire? Les textes et les mélodies étaient-ils interchangeable? Pour nous faire revivre le kan ha diskan, Yann-Fañch Kemener, qui perpétue tout comme Annie Ebré cette tradition, interroge les anciens.

Goëmons | De Yannick Bellon. 1947. 23'

Dans une ferme située sur l'île de Béniquet, au large de la pointe Finistère, vivent un couple, avec une petite fille, et huit ouvriers agricoles engagés à l'année pour récolter le goémon noir, riche en iode. Yannick Bellon, alors jeune réalisatrice, filme l'âpreté du travail, l'atmosphère oppressante qui règne sur l'île et qui contraste avec la beauté et la profondeur des paysages. Ce document exceptionnel a remporté le grand prix du documentaire à la Biennale de Venise en 1948.

Samedi 26 janvier à 17h, salle Paul Éluard

👁 Annie Ebré, voix de Bretagne p. 60-61

Mao, une histoire chinoise | De Adrian Maben | écrit par Philip Short. 3ème volet. 52'

Ce documentaire dresse le portrait de Mao Zedong en quatre films. Nous avons choisi de vous présenter le 3ème volet, consacré à la révolution culturelle (1966-1969). À partir d'images d'archives inédites et d'interviews exclusives, ce document rare retrace une partie de la vie de Mao, de l'histoire de la Chine et de ses bouleversements.

Samedi 1er mars à 17h, salle Paul Éluard

👁 **Rêve rouge, rêve doré, Rêve bleu, Une trilogie chinoise p. 70 à 73**

Le cinéma

En partenariat avec le cinéma Odéon.
Programmation conçue par Fadila Chambelland

Nosferatu suivi de Dracula Nosferatu | Friedrich W. Murnau. Allemagne 1922

Durée: 1h28. Avec: Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, Alexander Granach, Georg H. Schnell, Ruth Landshoff, John Gottowt... 1838 dans le port suédois de Wisborg. Hutter est marié à la jeune Ellen. Son patron, Knock, notaire et agent immobilier, l'envoie dans les Carpates visiter le comte Orlock qui veut acquérir une maison à Wisborg.

Dracula | Bram Stoker's Dracula De Francis Ford Coppola | Etats-Unis, 1992

Durée: 2h03. Avec Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves, Richard E. Grant, Cary Elwes, Bill Campbell, Sadie Frost, Tom Waits, Monica Bellucci, Michaela Bercu,...

Jonathan Harker, un jeune clerc de notaire, arrive en Transylvanie sur l'invitation du Comte Dracula qui souhaite acquérir une propriété à Londres. Installé au château, il tombe sous l'emprise du

comte et de ses maîtresses. Dracula se rend à Londres où il entreprend de séduire la fiancée de Harker, portrait vivant de sa femme bien aimée morte au XVIème siècle.

Lundi 8 octobre à 17h45. Du 3 au 16 octobre à 18h (Séance scolaire sur demande)

👁 **Le gars p. 16 à 19**

Un verre et une cigarette | Sigarah wa kas De Niazi Mostapha | Egypte, 1955

Durée: 1h52'. Avec Dalida, Samia Gamal, Nabil Al-Alfi, Serag Mounir, Kouka
Hodda danseuse déchue et Nabil jeune médecin forment un couple heureux jusqu'à l'arrivée de Melle Yolanda, ravissante infirmière italienne. Captivante et divine, elle attise jalousie et animosité de la part d'Hodda. Un thriller des années 50 sublimé par Dalida et Samia Gamal dans lequel amour, jalousie, suspense et passion sont les maîtres mots.

Du mercredi 5 au mardi 11 décembre à 18h (Séance scolaire sur demande)

👁 **Danse d'ailleurs p. 34 à 43**

L'esquive | De Abdellatif Kechiche. France 2002

Durée: 1h57. Avec Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani...
Abdelkrim, dit Krimo, quinze ans, vit dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Il partage avec sa mère, employée dans un supermarché, et son père, en prison, un grand rêve fragile: partir sur un voilier au bout du monde. En attendant, il traîne son ennui dans un quotidien banal de cité, en compagnie de son meilleur ami, Eric, et de leur bande de copains. C'est le printemps et Krimo tombe sous le charme de sa copine de classe Lydia, une pipelette vive et malicieuse...

Du 6 au 12 février à 18h (Séance scolaire sur demande)

👁 **Arlequin poli par l'amour p. 66 à 69**

Chine, ma douleur | De Dai Sije | France 1989

Durée 1h26. Avec Guo Liang Yi, Tieu Quan Nghieu
Chine, 1966 ; début de la Révolution Culturelle.
Pour avoir écouté une romance sentimentale,
Tian Ben, treize ans, est envoyé dans un camp de
redressement. Même s'il n'y a qu'un seul gardien,
il est impossible de s'évader de ce camp situé en
pleine montagne. La vie y est rude et harassante.
Par une suite de saynètes, c'est une sorte d'ap-
prentissage de la sagesse qui nous est proposée.
Comment préserver sa personnalité, son identité,
sa dignité dans un monde absurde et imbécile.

Du 5 au 11 mars à 18h, cinéma Odéon (Séance
scolaire sur demande)

👁 **Rêve rouge, rêve doré, Rêve bleu,**
Une trilogie chinoise p. 70 à 73

Les conférences

Son sang ne fit que 33 tours

Du vampirisme dans la musique populaire
Rencontre autour des musiques actuelles et du
vampirisme, proposée par l'Espace musiques de
la bibliothèque Jacques Prévert et animée par
Stanislas Chapel.

De la chanson à texte au rock, petite prome-
nade au cœur de l'univers envoûtant du vampire
revisité par des artistes aussi dissemblables que
Lio, Jacques Higelin, Cradle Of Filth, The Cramps,
Misfits, Bauhaus, Marilyn Manson... De la parodie
à la fascination, mille reflets d'une figure qui
impregne plus que jamais l'imaginaire collectif.
Auditeurs aux dents longues, venez savourer un
peu de sang dans les microsillons.

Samedi 13 octobre à 15h, salle Paul Éluard.

👁 **Le gars p. 16 à 19**

Du bon usage des technologies dans l'art En partenariat avec l'école supérieure des beaux-arts de cherbourg-octeville (esbaco)

Un professeur d'arts numériques, David K'Dual,
et un homme de théâtre, Jean Lambert-wild, se
réunissent pour exposer leurs points de vue sur
l'alliance qui s'établit entre l'artiste et les tech-
nologies. Inventions et découvertes s'inscrivent
dans l'histoire de l'art depuis toujours mais qu'en
est-il de leur utilisation dans la création contem-
poraine des arts plastiques et du théâtre? Qui
précède l'autre? Comment l'artiste, aujourd'hui,
se situe-t-il face à la multiplication des nouvelles
technologies du son, de l'image et du multimédia?

Mercredi 13 février à 18h45, esbaco, avenue de Paris

👁 **Le malheur de Job p. 10**

Les tourments de Pontormo En partenariat avec l'école supérieure des beaux-arts de cherbourg-octeville

Un historien de l'art, Alexandre Rolla, assis à la
table d'un auteur, éditeur et anthropologue de
l'art spécialiste de Jacopo da Pontormo, Fabien
Vallos, pour entrevoir une œuvre monumentale
aujourd'hui disparue et à laquelle le peintre
italien consacra les onze dernières années de sa
vie: les fresques du chœur de la basilique de San
Lorenzo à Florence. Un texte de Vasari, quelques
lettres, un journal tenu de 1554 à 1556 et des
dessins nous permettent d'approcher un artiste
qui continue à fasciner les amateurs d'art.

Lundi 10 mars à 18h45, le Vox

👁 **Pontormo p. 11**

Les visites


Journées du patrimoine
sur réservation au 02 33 88 55 50

Théâtre à l'Italienne

Samedi 15 septembre à 11h

et dimanche 16 à 15h et 17h

La répétition publique

« Intervalle # Persona ». L'Élan Bleu Compagnie
samedi 17 novembre à 18h00, Théâtre de la
Butte  p. 32-33

et aussi

par l'école supérieure des beaux-arts de cherbourg-octeville. Dates et lieux communiqués à la rentrée / 02 33 43 33 74

Sur le geste

Par l'esbaco et les éditions de la revue Murmure. Une pensée des gestes est-elle possible ? Dans leur apparente simplicité corporelle, les gestes du corps posent un défi philosophique. Sous la direction scientifique de Barbara Formis, ce colloque interrogera nos gestes, qu'ils soient « gestes du quotidien » ou « gestes créateurs » dans le cinéma, la danse, le théâtre et les arts plastiques.

Introduction à l'histoire de l'art

Par Jean-Charles Agboton-Jumeau, directeur
À travers quatre œuvres de Donatello, Verrochio, Michel-Ange et Le Bernin, seront abordés de façon à la fois chronologique et synchronique, quelques aspects fondamentaux de l'histoire de la sculpture et de l'art en général, qu'elle soit antérieure ou postérieure à ces 3 siècles (XV^{ème}-XVI^{ème}).

Image du peuple et image du pays: le paysage de Pétrarque à nos jours

Par Alexandre Rolla, professeur d'histoire de l'art
À partir de « L'ascension du Mont Ventoux » (1353) de Pétrarque et « Court traité du paysage » (1997) d'Alain Roger, le cycle s'articulera autour de références artistiques et littéraires pour broser une histoire du paysage.